

INTELLIGENCE LINGUISTIQUE

<p>Intelligence linguistique Après la lecture, redire dans ses propres mots ce que j'ai compris de ma lecture.</p>	<p>Intelligence linguistique <i>En s'inspirant de ce modèle : « Je veux écrire un message qui incite les gens à prendre conscience qu'il est important qu'ils s'occupent de leur santé. Bon...Qu'est-ce que je vais dire? Est-ce que je devrais commencer par une question, par exemple : Combien de temps désirez-vous vivre? Etc. Prépare une leçon de grammaire que tu présenteras ensuite aux autres (par exemple une leçon sur les homophones).</i></p>
<p>Intelligence linguistique partagez les différents trucs mnémotechniques que vous utilisez pour vous rappeler de l'orthographe de certains mots. On peut même en faire des affiches.</p>	<p>Intelligence linguistique Composer une partie d'histoire amorcée par une ou plusieurs autres personnes.</p>
<p>Intelligence linguistique écrire un texte en se mettant dans la peau d'un personnage (historique, scientifique, sportif, etc.).</p>	<p>Intelligence linguistique A partir de ce sujet, dire spontanément tous les mots qui viennent en tête. On note ces mots au tableau. Puis écrire un texte en incorporant, d'une façon sensée ou loufoque, le maximum de mots qui se trouvent sur le tableau.</p>
<p>Intelligence linguistique écrire un dialogue <i>en parlant comme ta mère</i> ou ton père, ou comme le premier ministre, ou comme un humoriste de ton choix, etc</p>	<p>Intelligence linguistique À partir de mots de vocabulaire, on peut demander à des élèves (travail en équipe de 2) de bâtir un mot mystère ou des mots croisés. On peut faire ce projet à l'ordinateur.</p>
<p>Intelligence linguistique argumenter sur un sujet d'actualité et à échanger son point de vue avec les autres.</p>	<p>Intelligence linguistique préparer et mener une entrevue afin de connaître davantage le personnel de son école (personnel enseignant ou non) et la présenter.</p>
<p>Intelligence linguistique Pour préparer une présentation orale, exerce ta diction à l'aide de différentes phrases comme « Truite cuite, cuite truite », « panier, piano », etc.</p>	<p>Intelligence linguistique Après avoir pris des notes de cours, résume dans tes propres mots ce que tu viens d'écrire (ainsi tu peux vérifier si tu as compris les notions enseignées) ou écris les idées importantes dans la marge à l'aide de mots-clés.</p>

INTELLIGENCE LOGICO-MATHEMATIQUES

<p>Intelligence logico-mathématiques essaye de découvrir toi-même les règles qui régissent l'orthographe d'un certain nombre de mots ou certains types d'accords grammaticaux.</p>	<p>Intelligence logico-mathématiques analyse la structure de mots moins familiers (préfixes, suffixes, racine des mots) afin d'en comprendre le sens</p>
<p>Intelligence logico-mathématiques Lis le texte (pas de fin) et prédis la suite, invente de nouvelles intrigues, fais des suppositions, des anticipations. Ensuite, confrontation avec la «vraie » fin de l'histoire pour vérifier si la création est aussi logique et cohérente que la fin choisie par l'auteur.</p>	<p>Intelligence logico-mathématiques Créer des phrases logiques et des phrases illogiques. Un groupe doit ensuite les classer dans la catégorie <i>Vrai</i> ou <i>Faux</i> et discuter les raisons qui les ont amenés à faire ce choix.</p>
<p>Intelligence logico-mathématiques Ecrire des phrases qu'on considère vraies à 100% et à défendre son point de vue face aux objections qui sont présentées (ex. : <i>Hier a été une journée formidable! – Comment sais-tu ça? Ça n'a pas été une journée formidable pour moi! D'ailleurs, que signifie au juste « formidable »?</i>).</p>	<p>Intelligence logico-mathématiques Modifie une phrase ou un texte en ayant recours à la substitution ou à la transformation. Assure-toi que ta phrase ou ton texte restent logiques tant au plan de la forme que du sens.</p>
<p>Intelligence logico-mathématiques</p>	<p>Intelligence logico-mathématiques Structure tes idées par écrit, à l'aide d'un plan, d'une ligne du temps, ou bien à l'aide des questions <i>Qui?, Quoi? Quand? Où? Pourquoi?</i> Ces outils permettent de catégoriser, situer dans le temps, hiérarchiser etc.</p>
<p>Intelligence logico-mathématiques Invente des énigmes</p>	

INTELLIGENCE MUSICALE

<p>Intelligence musicale lire un texte à caractère poétique en s'attardant à la musicalité des mots, des rimes, du rythme.</p>	<p>Intelligence musicale Après avoir présenté un large éventail d'onomatopées, demander de trouver d'autres exemples (ex. gazouillis, roucoulement, crac, susurrer, vrombir, etc.) et même en inventer. Ecrire des poèmes qui contiennent de tels onomatopées.</p>
<p>Intelligence musicale On peut faire apprendre des règles, des définitions, des concepts sous une forme rythmée ou en changeant les mots de chansons connues.</p>	<p>Intelligence musicale Remplacer les mots d'une chanson connue par des mots de vocabulaire vus durant une leçon.</p>
<p>Intelligence musicale Apprendre différentes règles de grammaire par le biais de chansons (chanson sur les prépositions, rap sur les participes passés, etc.).</p>	<p>Intelligence musicale Les élèves enrichissent leur vocabulaire en jouant le jeu suivant : assis en cercle, ils tapent des mains selon un rythme régulier, ni trop rapide, ni trop lent. Puis, on introduit la phrase suivante : <i>Le - chat- du- mi- nistre- est- un- a-ni-mal- a—do- rable</i>. Tout en conservant le rythme, la personne suivante doit répéter la phrase en remplaçant l'adjectif. Dès qu'une personne perd le rythme, elle sort du jeu, jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un seul participant...</p>
<p>Intelligence musicale Sélection des sons, des effets sonores spéciaux et des extraits musicaux pour accompagner des présentations orales, des saynètes ou autres.</p>	<p>Intelligence musicale Tout en écoutant de la musique, exprimer ses émotions en écrivant des adjectifs, des verbes, des noms qui viennent spontanément en tête. Ensuite, on peut échanger avec d'autres et chacun (sur une base volontaire) peut expliquer pourquoi il a écrit ces différents mots.</p>
<p>Intelligence musicale associer des textes poétiques à des mélodies, à des chansons, à des rythmes</p>	<p>Intelligence musicale Lorsque l'élève a une production écrite à réaliser, on peut lui donner le choix, à l'occasion, d'écrire une chanson.</p>
<p>Intelligence musicale Sélectionner un texte particulièrement ennuyeux (par exemple, un texte informatif qui ne présente pas d'intérêt particulier pour les élèves) puis, avec la classe, le chanter en groupe, à haute voix, comme si on se produisait dans une salle de spectacle.</p>	<p>Intelligence musicale Identifier des titres de chansons pour expliquer un contenu, un état d'âme.</p>

INTELLIGENCE VISUELLE-SPATIALE

<p>Intelligence visuelle-spatiale Après avoir lu un texte ou une partie de texte, fermer les yeux une minute ou deux et revoir dans sa tête ce que tu viens de lire. Tu peux aussi dessiner dans la marge ou avoir recours à des symboles pour représenter les informations les plus importantes.</p>	<p>Intelligence visuelle-spatiale Donner accès à des supports visuels en lien avec les œuvres littéraires ou les textes que les élèves doivent lire. Par exemple, un film tiré du roman à lire; un reportage télévisé ou des photos relatives à un sujet par rapport auquel les élèves doivent faire des lectures.</p>
<p>Intelligence visuelle-spatiale Ajouter des illustrations aux informations pour créer un ancrage et permettre un meilleur repérage. Utiliser des polices de texte frappantes.</p>	<p>Intelligence visuelle-spatiale L'enseignant guide les élèves dans une imagerie visuelle au cours de laquelle ils sont amenés à voir dans leur tête des scènes reliées à un roman qu'ils devront ensuite lire (par exemple, un bateau qui fait naufrage; une querelle qui surgit entre deux personnes, etc.).</p>
<p>Intelligence visuelle-spatiale A partir de différents types de textes : des textes descriptifs très riches au plan visuel et des textes informatifs à caractère plus abstrait, dis ce qui se passe dans ta tête.</p>	<p>Intelligence visuelle-spatiale L'enseignant imprime sur des feuilles de couleurs différentes, certains <i>outils</i> essentiels à une production écrite (ex. la feuille des personnages en jaune, celle des lieux en bleu, etc.).</p>
<p>Intelligence visuelle-spatiale Invente des symboles graphiques pour retenir l'orthographe de certains mots difficiles (ex. 2 baguettes de riz au-dessus des deux <i>r</i> de nourriture).</p>	<p>Intelligence visuelle-spatiale Se faire une image mentale pour se rappeler certaines règles (ex. <i>le participe passé avec avoir</i> c'est comme le mariage, <i>avant</i>, ça s'accorde, <i>après</i>, ça ne s'accorde plus...).</p>
<p>Intelligence visuelle-spatiale Utiliser une variété de crayons de couleurs différentes et une multitude de formats de papier pour réaliser une production écrite.</p>	<p>Intelligence visuelle-spatiale Faire d'abord un dessin avant d'écrire un texte.</p>
<p>Intelligence visuelle-spatiale utiliser un code de couleur pour distinguer les parties d'un texte, les parties d'une phrase, etc.</p>	<p>Intelligence visuelle-spatiale Utilise une carte d'organisation d'idées pour résumer un cours ou un texte, pour préparer une production écrite ou orale.</p>
<p>Intelligence visuelle-spatiale Fabrique des affiches pour imager des règles grammaticales, les structures de textes, les styles littéraires, etc.</p>	<p>Intelligence visuelle-spatiale Laisser l'élève utiliser un fond de couleur lorsqu'il lit ou écrit avec le support d'un ordinateur. Lorsqu'il doit lire un document papier, l'élève peut aussi placer un acétate de couleur sur le texte à lire. Il peut expérimenter avec différents fonds de couleur et observer si certaines couleurs lui facilitent la lecture. (Certaines études indiquent que cela pourrait être efficace pour des élèves qui souffrent de dyslexie ou d'autres troubles du langage.)</p>

INTELLIGENCE KINESTHESIQUE ET CORPORELLE

<p>Intelligence kinesthésique et corporelle Après avoir lu un texte ou une partie de texte, se voir dans sa tête en train de mimer</p>	<p>Intelligence kinesthésique et corporelle L'enseignant invite les élèves à se mettre dans la peau d'un personnage et à ressentir l'atmosphère dans laquelle se déroule une action. Ceci peut se faire pour mieux comprendre un roman, pour anticiper les réactions d'un personnage, pour imaginer l'univers dans lequel évolue le héros d'un roman ou de leur propre création.</p>
<p>Intelligence kinesthésique et corporelle Créer une saynète, une pièce de théâtre ou un pantomime pour rendre compte de sa compréhension d'un roman.</p>	<p>Intelligence kinesthésique et corporelle Pour rendre compte de l'idée principale d'un passage d'un texte, créer une scène qui pourrait être photographiée ou filmée. On compare les créations des différentes équipes.</p>
<p>Intelligence kinesthésique et corporelle Créer un pantomime pour illustrer les étapes que traverse un personnage alors qu'il fait face aux différents défis ou conflits présentés dans l'histoire.</p>	<p>Intelligence kinesthésique et corporelle On peut amener les élèves à faire appel à leur intelligence kinesthésique sans qu'ils n'aient à bouger extérieurement. En effet, ils peuvent explorer la signification d'un texte à travers leur propre imagerie kinesthésique interne. Ils peuvent se représenter des mouvements physiques, des sensations corporelles, des impressions tactiles.</p>
<p>Intelligence kinesthésique et corporelle lire en marchant.</p>	<p>Intelligence kinesthésique et corporelle fabriquer un jeu de société sur un sujet étudié (ex. questions ou choix de réponses en orthographe grammatical : les homophones, les temps de verbes, etc.)</p>
<p>Intelligence kinesthésique et corporelle apprendre l'orthographe des mots en les épelant à haute voix tout en claquant des doigts pour rythmer chacune des lettres.</p>	<p>Intelligence kinesthésique et corporelle s'imaginer en train de marcher sur une route qui vient tout juste d'être pavée (et de sentir comment l'asphalte imaginaire colle à leurs pieds imaginaires)</p>
<p>Intelligence kinesthésique et corporelle s'imaginer en train de prendre un bain de soleil (et de sentir la chaleur du soleil imaginaire sur leur peau imaginaire);</p>	<p>Intelligence kinesthésique et corporelle s'imaginer en train de soulever un objet très lourd (et de sentir l'effort dans leurs muscles imaginaires).</p>
<p>Intelligence kinesthésique et corporelle On peut leur dire qu'en plus de leur corps physique, ils ont un corps kinesthésique imaginaire.</p>	<p>Intelligence kinesthésique et corporelle On peut leur demander de lever leur bras gauche (pour le vrai) puis de le laisser retomber. Puis de faire la même chose en imagination seulement.</p>
<p>Enfin, après la lecture d'un texte narratif, on peut demander aux élèves de <i>vivre l'action</i> qui vient de se dérouler en se fermant les yeux et en s'imaginant eux-mêmes dans l'histoire. Pour ce, il est important de choisir des textes particulièrement riches au niveau de l'imagerie kinesthésique.</p>	<p>départ, quelques élèves reçoivent une fiche sur laquelle est écrit un des mots d'une phrase simple (ex. Julie mange de la pizza). Ils viennent se placer en avant de la classe pour constituer la phrase. Les autres élèves disposent de feuilles sur lesquelles ils écrivent des mots ou des subordinées pour <i>enrichir</i> la phrase (ex. <i>Mon amie, succulente, toute garnie, juteuse, au restaurant, nouvellement construit près de l'école, tous les jeudis...</i>). À tour de rôle, ces élèves viennent s'insérer dans la phrase. Un élève peut aussi se faire déloger par un autre élève qui <i>convoite la même place</i> (ex. <i>Mon amie Julie est remplacée par L'adorable Julie...</i>). On pourrait également faire apporter des modifications grammaticales à la phrase (ex. <i>Pierre et Julie mangent...</i>)</p>

INTELLIGENCE NATURALISTE

<p>Intelligence naturaliste lire un texte où l'action se déroule dans la nature, fermer les yeux et ressentir la scène le plus pleinement possible, imaginer ce qu'on y voit, ce qu'on y entend, ce qu'on y sent, etc.</p>	<p>Intelligence naturaliste production écrite : choisir comme <i>personnage</i> un animal ou bien quelqu'un exerçant un métier en relation avec l'environnement (ex. éleveur de chiens, gardien de zoo, champion équestre, vétérinaire, entraîneur d'animaux, pêcheur, plongeur sous-marin, etc.); un <i>lieu</i> où prédomine la nature (forêt, campagne, montagne, lac, mer, etc.).</p>
<p>Intelligence naturaliste Tenir un journal d'observations sur certains éléments naturels (ex. les oiseaux observés, le cycle lunaire, les moments d'apparition des différentes plantes au printemps, un animal que l'on abrite en classe, etc.).</p>	<p>Intelligence naturaliste expliquer certains phénomènes se rattachant à la nature (ex. comment se forme un arc-en-ciel, un tsunami, comment s'explique le mimétisme chez les animaux, etc.).</p>
<p>Intelligence naturaliste écrire des <i>essais verts</i> proposant des solutions à certains problèmes de pollution qui se présentent dans son environnement.</p>	<p>Intelligence naturaliste choisir un animal, une plante préférée ou un autre objet de la nature et écrire comme si on était cet animal, cette plante ou cet objet. On peut aussi choisir une espèce en voie de disparition et exprimer son désespoir, ses peurs, ses besoins, ses espoirs.</p>
<p>Intelligence naturaliste Permettre aux élèves de lire ou d'écrire dans une pièce contenant de grandes fenêtres, des plantes, des illustrations de la nature. Ou bien, les inciter à lire ou à écrire en plein air, quand ils le peuvent.</p>	<p>Intelligence naturaliste</p>

INTELLIGENCE INTERPERSONNELLE

<p>Intelligence interpersonnelle Travailler en coopération et pratiquer la co-évaluation</p>	<p>Intelligence interpersonnelle faire corriger un devoir par un pair</p>
<p>Intelligence interpersonnelle demander à un pair de dire ce qu'il en pense (de façon constructive) et ainsi se réajuster</p>	<p>Intelligence interpersonnelle partager les stratégies d'étude.</p>
<p>Intelligence interpersonnelle Afin d'éviter les situations de stress lors de présentations orales, on peut davantage privilégier les discussions de groupe ou les échanges deux à deux.</p>	<p>Intelligence interpersonnelle Permettre aux élèves de partager leurs expériences de lecture avec leurs pairs dans une atmosphère décontractée, par exemple, dans le cadre de discussions de groupe ou d'un cercle de lecture.</p>
<p>Intelligence interpersonnelle Chaque élève d'une équipe lit un texte différent. Chacun valide ensuite sa compréhension avec les élèves des autres équipes qui ont lu le même texte que lui. Puis chacun revient dans son équipe de base où il y a partage des informations lues.</p>	<p>Intelligence interpersonnelle en grammaire, utiliser des phrases comprenant le prénom d'élèves de la classe ainsi que des aspects de leur vie sociale qui ne risquent pas d'être compromettants pour eux. Ou bien, si la classe est composée d'élèves en concentration <i>sport</i>, on peut utiliser à répétition le nom d'un de leurs joueurs de hockey fétiche.</p>
<p>Intelligence interpersonnelle écrire un texte en collaboration. Les informer du fait que les articles scientifiques sont souvent le fruit d'une collaboration entre 10 ou même 15 personnes.</p>	<p>Intelligence interpersonnelle voir les choses selon le point de vue de l'auteur ou d'un des personnages d'un récit. Par exemple : « <i>D'après vous, quelle était l'intention de l'auteur en écrivant ceci?</i> », « <i>Qu'est-ce que vous croyez que le personnage principal avait l'intention de faire, à ce moment-ci?</i> »</p>

INTELLIGENCE INTRAPERSONNELLE

<p>Intelligence intrapersonnelle Pour se préparer à un projet d'écriture, faire une carte d'organisation d'idées à partir de l'idée centrale à traiter, par exemple, <i>l'amitié</i>, et, tout autour, associer des mots qui font appel à des expériences ou qui ont une connotation émotionnelle.</p>	<p>Intelligence intrapersonnelle Partir d'une liste d'émotions (joie, peur, envie, jalousie, enthousiasme, etc.). écrire des incidents ou des expériences de vie en lien avec un certain nombre de ces émotions.</p>
<p>Intelligence intrapersonnelle Partager les émotions que suscite une lecture puis discuter de ces sentiments avec sensibilité et ouverture.</p>	<p>Intelligence intrapersonnelle</p>
<p>Intelligence intrapersonnelle si une production écrite ne m'interpelle pas (ex. écriture d'un conte) verbaliser mes intérêts, mes passions, puis intégrer une de mes passions à ma production (ex. passionné de motoneige je produit un conte dont le héros accomplit sa mission à l'aide d'une motoneige magique).</p>	<p>Intelligence intrapersonnelle Proposer aux élèves des projets d'écriture à forte teneur émotionnelle. Par exemple, <i>Le jour le plus triste de ma vie</i>, ou <i>Mon plus grand rêve pour plus tard ou pour l'avenir du monde</i>, ou <i>Une idylle amoureuse qui ne s'est jamais éteinte</i>, ou <i>Le moment de la journée où je me sens le plus seul</i>.</p>
<p>Intelligence intrapersonnelle enseignant apporte un objet en classe, en lien avec un nouveau projet non encore annoncé aux élèves et il demande à ceux-ci d'essayer de deviner pourquoi il a apporté cet objet, sur quoi portera le projet ou la tâche (c'est une façon d'interpeller les élèves de façon plus personnelle).</p>	<p>Intelligence intrapersonnelle Inviter les élèves à découvrir ce qui contribue à les placer dans un état intérieur propice à la lecture ou à l'écriture (par exemple, le poète Keats s'habillait toujours de façon formelle avant de s'asseoir à sa table pour composer un poème).</p>
<p>Intelligence intrapersonnelle tenir un journal de bord quotidien dans lequel on formule une question sur le cours, ou exprime un sentiment, ou commente une partie du cours qu'on a trouvée particulièrement facile ou difficile, motivante ou démotivante.</p>	<p>Intelligence intrapersonnelle identifier les étapes ou les ressources dont pour réaliser une tâche complexe et intérioriser la marche à suivre.</p>
<p>Intelligence intrapersonnelle bâtir sa propre grille d'autocorrection, en fonction des faiblesses par rapport auxquelles on désire s'améliorer (utiliser des symboles, des couleurs, des abréviations ou autres pour réviser son travail).</p>	<p>Intelligence intrapersonnelle cocher au fur et à mesure, sur une liste de vérification, les tâches complétées.</p>
<p>Intelligence intrapersonnelle enseignant met de l'intonation, de l'émotion dans sa voix lorsqu'il enseigne ou lit des textes.</p>	<p>Intelligence intrapersonnelle enseignant invente des phrases humoristiques pour illustrer certains faits grammaticaux.</p>